

السيرة الذاتية للدكتورة / دلال اسماعيل محمد

١ _ ولدت في ٢٧ / يناير / ١٩٦٦ .

جواز سفر رقم (٤١٢٣٤٠٦) صدر سنة ٢٠٠٩ وسارى المفعول .

• البريد الالكتروني : dr.dalal77@yahoo.com

٢ _ حصلت على ليسانس الآداب والتربية من كلية التربية بجامعة المنيا عام ١٩٨٧ بجيد جدا

٣ _ حصلت على ليسانس اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة المنيا عام ١٩٨٩ .

٤ _ حصلت على الماجستير فى الآداب بتقدير (ممتاز) فى ٢٨ / يونية / ٢٠٠١ . فى موضوع

(تأثير ألف ليلة وليلى فى المسرح العربى الحديث فى مصر)

٥ _ حصلت على درجة الدكتوراة فى الآداب لغة عربية من كلية الآداب جامعة المنيا بتقدير

(ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى) فى ٢١ / اغسطس / ٢٠٠٤ . فى موضوع (مسرح

الجامعيين فى مصر دراسة موضوعاتية) .

التدرج الوظيفى :

١ / مدرس مساعد بكلية الآداب بجامعة المنيا اعتبارا من ٢ / ١٢ / ٢٠٠٢ .

٢ / مدرسة بكلية الآداب بجامعة المنيا اعتبارا من ٢٦ / ١٠ / ٢٠٠٤ .

٣ - استاذ مساعد بكلية الآداب بداية من عام ٢٠١١ . -

٤ - أستاذ مشارك بكلية التربية والآداب بجامعة الحدود الشمالية بالسعودية

. ٢٠١١:٢٠١٥ .

٤- رئيسة قسم علوم المسرح في كلية الآداب بالمنيا ٢٠١٥ حتى الآن ٢٠٢٠.

البحوث العلمية المنشورة :

- ١ / الأبعاد الفلسفية في تجربة نجيب محفوظ المسرحية / مجلة الآداب والعلوم الانسانية /كلية الآداب بجامعة المنيا / عدد ٦٧ / يونيو ٢٠٠٨ .
- ٢ / رؤية العالم في تجربة المسرح النسائي مصر فى / المجلة العلمية لكلية الآداب بجامعة أسيوط / دورية كلية الآداب عدد ٣٨ / ابريل ٢٠١١ .
- ٣ / إشكالية المونودراما . تجربة أمين بكير أنموذجا تطبيقيا / مجلة الدراسات العربية كلية دار العلوم بجامعة المنيا / عدد ٢٤ / يونيو ٢٠١١ .
- ٤ / مسرح الخيال العلمى فى مصر / جامعة جنوب الوادى / عدد ٣٠ لسنة ٢٠١٠ .
- ٥ / استراتيجية الحوار الشعري فى البنية الكلاسية لتجربة أبى سنة المسرحية / الدورية العلمية لكلية البنات / جامعة عين شمس / مارس ٢٠١٢ ,
- ٦ / الشعر السياسى فى الشوقيات لأحمد شوقى / مؤتمر كلية الآداب بالمنيا / مارس ٢٠٠٤
- ٧ / الخواص التربوية فى أدب الأطفال / محاضرة بقصر ثقافة المنيا .
- ٨ / الشاعر بين الشاعرية والشعرية / مؤتمر التجريب فى العلوم الانسانية / اداب المنيا / جامعة المنيا ٢٠٠٣ .
- ٩ / الأصول القصصية فى الليالى العربية / بقصر ثقافة المنيا .
- ١٠ - السيميولوجيا فى الأدب المسرحي . مسرحية إرهاب لصفاء فتحي أنموذجا

تطبيقيا ، العدد ١٨ بدورية كلية الآداب بجامعة بور سعيد .

١١- تجربة أحمدزكي أبو شادي المسرحية النثرية مقارنة موضوعاتية . مقبول

للتشر ٢٠٢١ .

١٢ - التعميق المسرحي ووسائله الفنية . مسرحية الأيام المخمورة

أ نموذجاً تطبيقياً ، المجلة العلمية لكلية اللغة العربية ، جامعة

الأزهر ش بفرع أسيوط .

١٣- سيميائية التعبير بالجسد في خطاب الصورة الدرامية الدورية العلمية

لكلية الآداب – جامعة المنيا ٢٠٢٠ .

المقررات التي قامت بتدريسها :

١ _ الأدب العربي الحديث بكلتي التربية والآداب بجامعة المنيا .

٢ _ اللغة العربية لغير المتخصصين بكلية التربية بالمنيا .

٣ _ الدراما بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا .

٤ _ الأدب المسرحي بقسم الاعلام بكلية الآداب / جامعة المنيا .

٥ _ شاركت في جميع الأعمال الامتحانية بالكلية .

٦ - بقسم علوم المسرح تم تدريس : مقررات نظرية النقد ، الأدب المسرحي

المعاصر ، مناهج النقد الأدبي ، مناهج البحث ، النقد التطبيقي ، الدراما

الحديثة ، دراما ومسرح الطفل . . .

الدورات التدريبية :

- ١ / دورة متقدمة فى شبكة المعلومات / ٢٠٠٤ .
- ٢ - دورة تنمية مهارات الاتصال الفعال / ٢٠٠٥ .
- ٣ / دورة معايير الجودة فى العملية التدريسية ٢٠٠٩ .
- ٤ / دورة استخدام التكنولوجيا فى التدريس / ٢٠٠٩ .
- ٥ - دورة العرض الفعال ٢٠٠٩ .
- ٦ - دورة سلوكيات المهنة ٢٠١٠ .
- ٧ / دورة تنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس ٢٠١٦ .
- ٨- نظم الامتحانات وتقويم الطلاب ٢٠٢١ . بجامعة المنيا .
- ٩ - دورة كيفية استخدام نظام التعليم الالكتروني ، جامعة الحدود الشمالية بالسعودية ٢٠١٣ .
- ١٠ - دورة بناء الاختبارات التحصيلية ٢٠١٤ ، جامعة الحدود الشمالية بالسعودية .